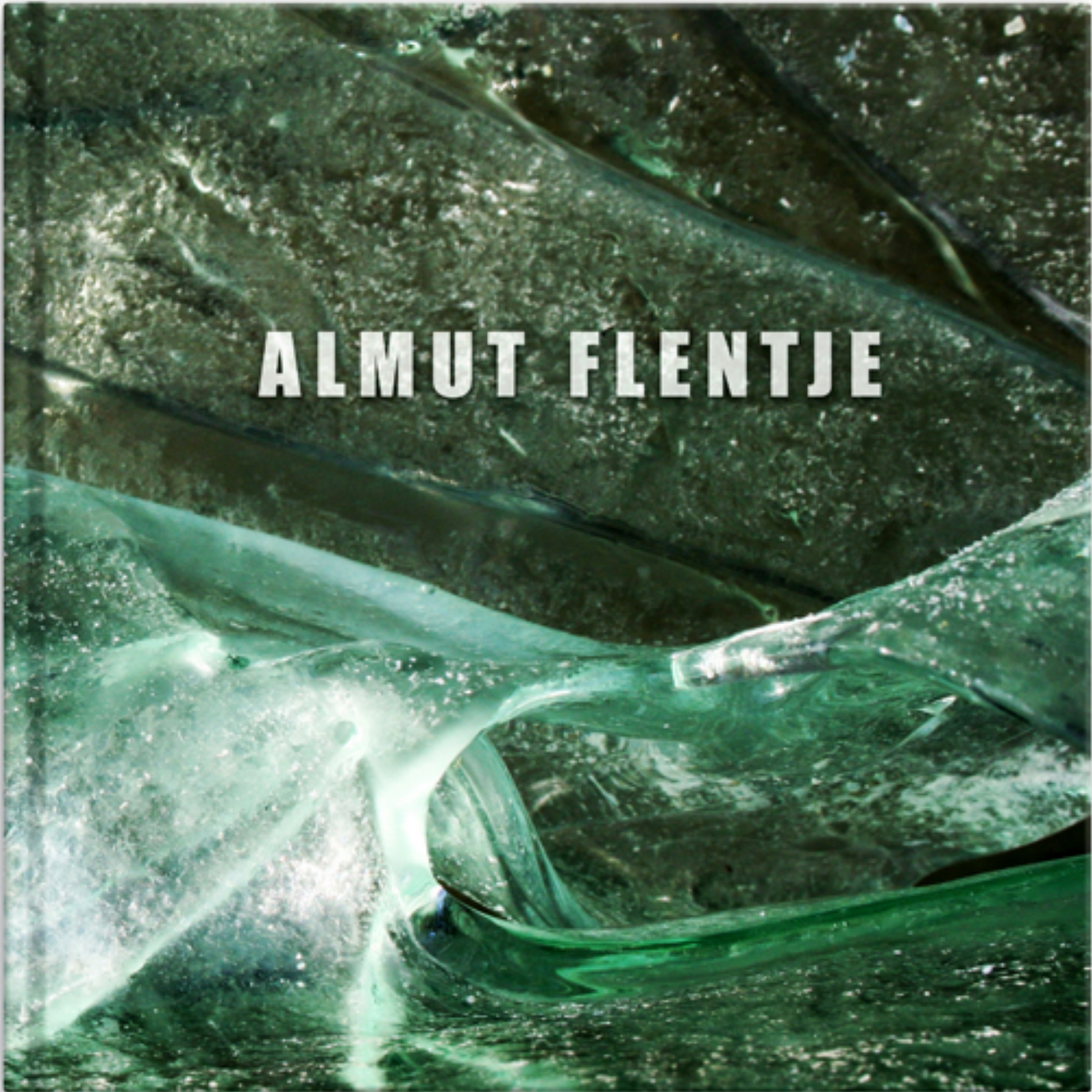


An abstract, high-contrast image featuring thick, flowing liquid in shades of deep green and teal. The liquid forms dynamic, swirling patterns with bright highlights and dark shadows, creating a sense of movement and depth. The overall texture is glossy and viscous.

ALMUT FLENTJE



ALMUT FLENTJE

Glas

Keramik

Inhalt Contents

	Almut Flentje
4	Über mich
5	About me
	Rolf Ketteler
6	Impressionen
7	Impressions
	Über Almut Flentje
12	About Almut Flentje
13	

Abgebildete Werke

Works reproduced

17	Bildhaft anmutende Objekte aus Glas und anderen Materialien – ein Kaleidoskop von Farben und Formen in der Fläche Pictorial objects made of glass and other materials – a kaleidoscope of colours and two-dimensional shapes
47	Glas – figürlich, frei gestaltet und gefaltet Glass – figurative, free-form and folded
61	Verbindungen von Glas und Metall, raumgestaltend – das heiße Glas umschließt Metall, wird von ihm aufgefangen. Metall fügt sich dem Glas, verleiht aber auch Struktur. Teil 1 Spatial forms combining glass and metal – the hot glass is caught by metal and, at the same time, encloses it. The metal both yields to the glass and gives it its structure. Part 1
107	Materialität und Wirkung Materiality and effect

- 111 Verbindungen von Glas und Metall, raumgestaltend –
das heiße Glas umschließt Metall, wird von ihm aufgefangen.
Metall fügt sich dem Glas, verleiht aber auch Struktur. Teil 2
Spatial forms combining glass and metal –
the hot glass is caught by metal and, at the same time, encloses it.
The metal both yields to the glass and gives it its structure. Part 2
- 135 Abgelegtes, unbrauchbar Gewordenes – einfach weg damit?
Oder kann daraus spielerisch etwas Neues, ganz Anderes entstehen?
Discarded objects, not longer usable – should we just throw them away?
Or can they be transformed playfully into something completely different,
something new?
- 143 Objekte überwiegend aus Keramik – Form- und Oberflächengestaltung
Objects made primarily of ceramics – shape and surface design
- 169 Glas, Raku-Keramik, Stein: Ähnlichkeit in der Stofflichkeit verbindet
Glass, raku ceramics, and stone: linked by their material similarities
- 199 Almut Flentje
Techniken
Techniques
- 209 Biografisches
Biography



Über mich

Mein 1999 eröffnetes Atelier 'Glas & Keramik Art' in Berlin-Frohnau ist Werkstatt und Galerie zugleich, so dass ausgewählte Arbeiten Experimentierfreudigkeit und Vielseitigkeit meines künstlerischen Schaffens wiedergeben – gleichermaßen erzählend und abstrahierend.

Ich arbeite in den Bereichen Glas, Keramik und Mixed Media. Für Glas setze ich verschiedene Glasschmelztechniken ein, um sowohl flache Glasobjekte – die dann auf Metallstelen oder als Bilder an der Wand hängend präsentiert werden – als auch Skulpturen entstehen zu lassen. Zuweilen gebe ich Räumlichkeit durch strukturgebende Drahtknüpfungen vor, mit denen geschmolzenes farbloses oder farbiges Glas verbunden wird. Diese dicht gearbeiteten Drahtknüpfungen bieten ungeahnte Gestaltungsmöglichkeiten; ich komme immer wieder auf dieses Material zurück. Glas eröffnet mir die Begegnung mit Transparenz, Beweglichkeit, Spiegelungen, Farbe, Struktur, Licht und Schatten. Diese Vielfalt hat mich veranlasst, dieses Medium zu wählen. Darüber hinaus fasziniert mich insbesondere das Zusammenspiel von Glas mit der Raku-Keramik, aber auch mit Metall und anderen Materialien.

Bei der Keramik ist neben der Formgebung die Gestaltungsvielfalt der Oberfläche ein wesentliches Merkmal meiner Objekte, verbunden mit modernen und traditionellen Brenntechniken. Zu meinen anderen Materialien zählen auch über Jahre gesammelte Gegenstände und Kuriositäten, die dann gelegentlich in Objekten und Installationen auftauchen.

In meinen Arbeiten spiele ich mit Material, Farbe und Struktur. Oft zögere ich im Arbeitsprozess absichtlich Entscheidungen hinaus, um ein Maximum an Möglichkeiten der Veränderungen zu nutzen. Auch der Erfahrungsschatz aus zahlreichen Reisen in alle Welt ist eine Quelle meiner Inspiration – so können nuancenreiche, auch humorvolle Objekte ganz eigener Art entstehen.

Ich bin Mitglied der GEDOK Berlin – Gemeinschaft der Künstlerinnen und Kunstförderer e.V. und meine Arbeiten sind regelmäßig auf Ausstellungen zu sehen.

Antje

About me

My studio 'Glas & Keramik Art', which opened in 1999 in Frohnau, Berlin, functions as both a workshop and a gallery, where a selection of my works represents the creative range and inventiveness of my art – which is both narrative and abstract.

I work with glass, ceramics, and mixed media. When working with glass, I use a variety of kiln-formed glass techniques to create both flat glass objects – which are then presented on metal stands or, like pictures, hung on the wall – and sculptures. From time to time, I create three-dimensional works structured by a woven mesh of wires which are then connected with molten colourless or coloured glass. These densely woven wire structures open up an unexpected wealth of creative possibilities; I keep coming back to this material. Glass opens up new encounters with transparency, mobility, reflections, colour, structure, light and shadows. It was this variety that led me to choose to work in this medium. In addition, I am especially fascinated by the play of glass with raku ceramics, but also with metal and other materials.

Apart from the shape, the variety of surface structures are an essential characteristic of my ceramic sculptures, combined with modern and traditional firing techniques. Other materials include artifacts and curios I have collected over the years and which I occasionally incorporate into objects and installations.

In my work, I like to play with materials, colours and structures. I frequently deliberately postpone making decisions during the creative process in order to preserve as many opportunities for change as possible. The wealth of experience I have gained from extensive travels all over the world is another source of inspiration – allowing me to create uniquely nuanced and witty objects.

I am a member of the GEDOK Berlin - Gemeinschaft der Künstlerinnen und Kunstförderer e.V. (Community of Women Artists and Patrons of the Arts) and my works are regularly featured in exhibitions.



Bildhaft anmutende Objekte aus Glas
und anderen Materialien –
ein Kaleidoskop von Farben und Formen
in der Fläche

Pictorial objects made of glass
and other materials –
a kaleidoscope of colours
and two-dimensional shapes

Rubikon I

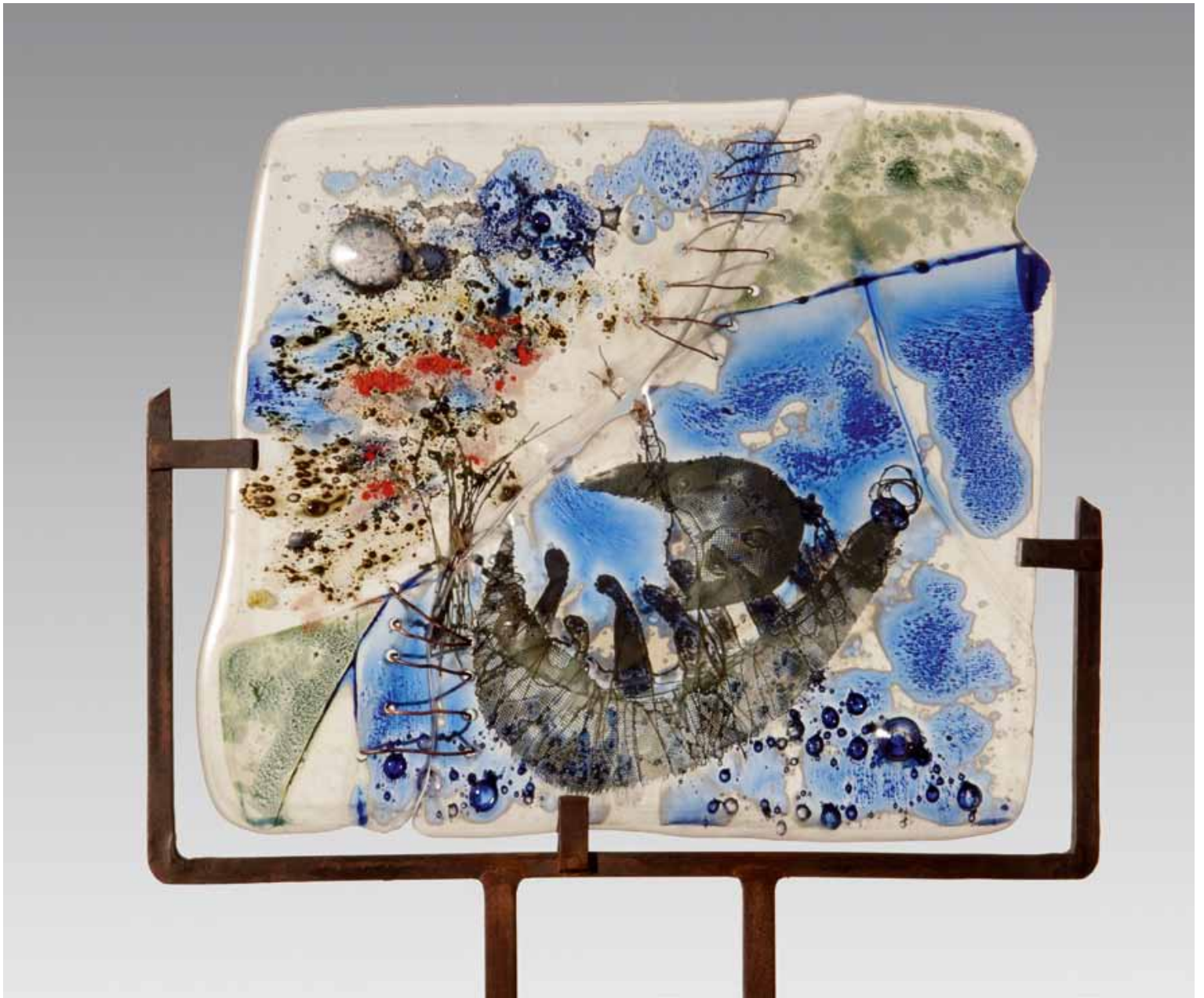
*Verschmolzenes Flachglas mit Einschlüssen,
Metallständer T. Theel*

*H 40 x B 46 cm, H mit Ständer 192 cm
2001*

Rubicon I

*Fused flat glass with inclusions,
metal stand T. Theel*

*H 15.7 x W 18.1 in, H with stand 75,6 in
2001*



Glas – figürlich,
frei gestaltet und gefaltet

Glass – figurative,
free-form and folded

Figurinen

Formgeschmolzenes Glas, Metallsockel T. Theel, Licht

H 24 x B 55 x T 10 cm

2008

Figurines

Kiln-cast glass, metal pedestal T. Theel, light

H 9.4 x W 21.7 x D 3.9 in

2008



Verbindungen aus Glas und Metall,
raumgestaltend –
das heiße Glas umschließt Metall,
wird von ihm aufgefangen.
Metall fügt sich dem Glas,
verleiht aber auch Struktur.
Teil 1

Spatial forms combining
glass and metal –
the hot glass is caught by metal and,
at the same time, encloses it.
The metal both yields to the glass
and gives it its structure.
Part 1

Stille

Verschmolzenes Glaspuder mit Einschlüssen, heiß verformt

Von H 6 x B 6 x T 6 bis H 12 x B 15 x T 15 cm

2015

Silence

Fused glass powder with inclusions, slumped

From H 2.7 x W 2.7 x D 2.7 up to H 4.7 x W 5.9 x D 5.9 in

2015



Vessel on Wheels

*Verschmolzenes opakes Glasgranulat mit Drahteinschlüssen,
heiß verformt, formgeschmolzenes Glas, Draht,
Metallgestell und -rad T. Theel*

H 30 x B 50 x T 20 cm

2015

Vessel on Wheels

*Fused opaque glass granulate with wire inclusions,
slumped, kiln-cast glass, wire,
metal frame and wheel T. Theel*

H 11.8 x W 19.7 x D 7.9 in

2015



Verbindungen aus Glas und Metall,
raumgestaltend –
das heiße Glas umschließt Metall,
wird von ihm aufgefangen.
Metall fügt sich dem Glas,
verleiht aber auch Struktur.
Teil 2

Spatial forms combining
glass and metal –
the hot glass is caught by metal and,
at the same time, encloses it.
The metal both yields to the glass
and gives it its structure.
Part 2

Kostbarkeiten III

Mit Drahtknüpfung verschmolzenes Glas

H 21 x B 28 x D 9 cm

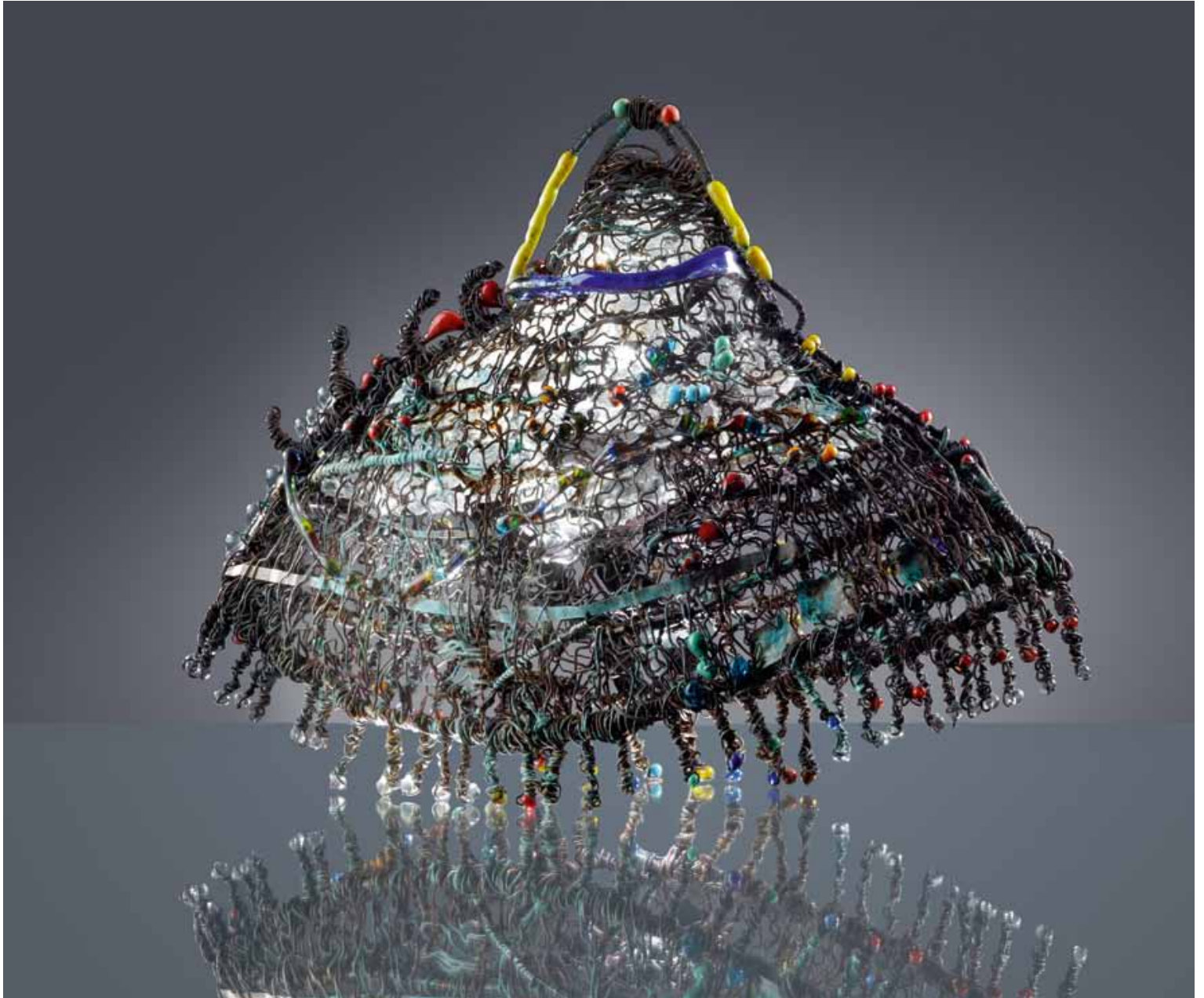
2002

Preciousness III

Glass fused with mesh of woven wires

H 8.3 x W 11.0 x D 3.5 in

2002



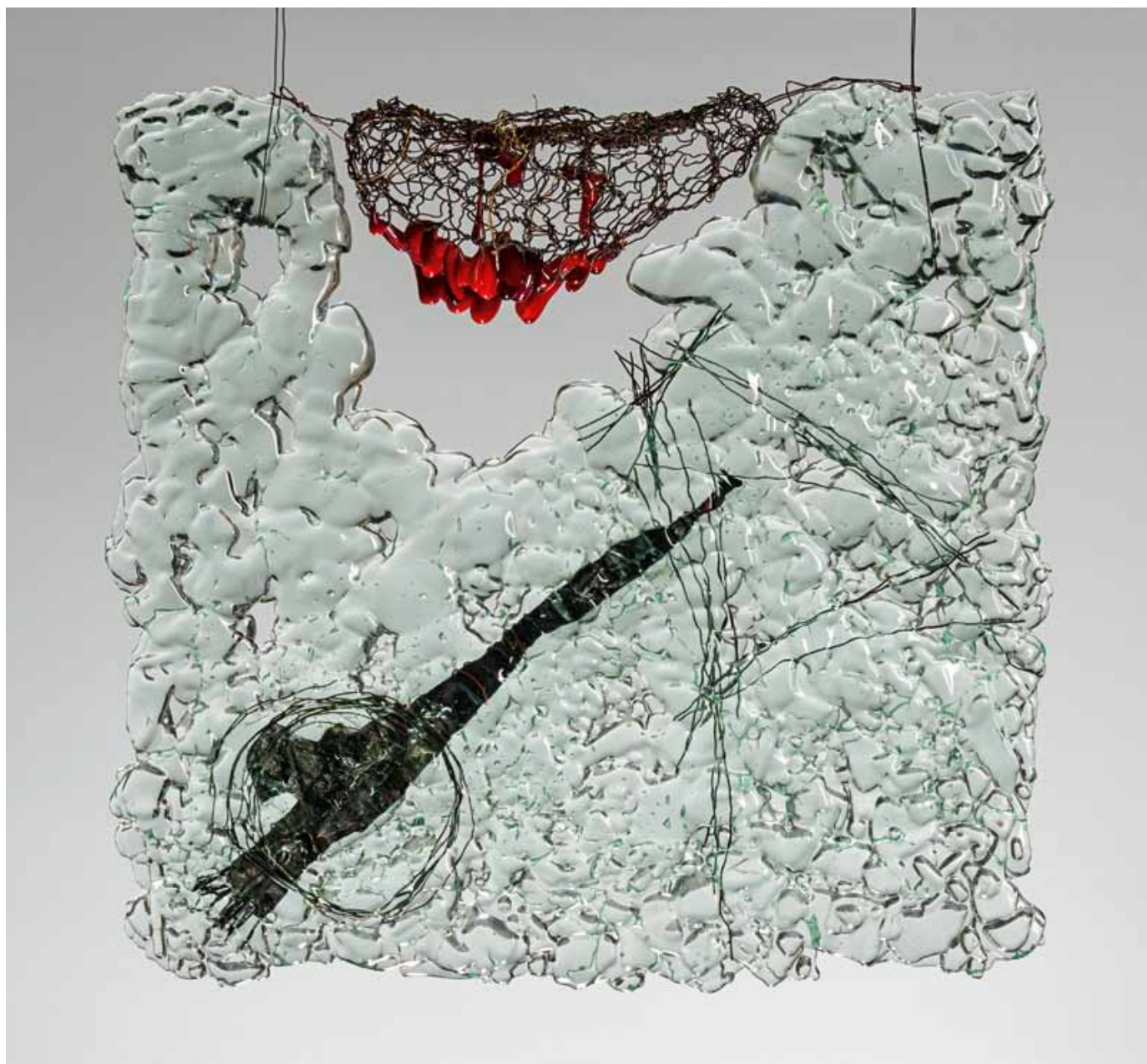


Vom Feuer

*Verschmolzenes Glasgranulat mit Einschlüssen,
in Drahtknüpfung verschmolzenes Glas
H 53 x B 48 cm
2001*

Out of Fire

*Fused glass granulate with inclusions,
glass fused within mesh of woven wires
H 20.9 x W 18.9 in
2001*



Annäherung

*Mit Drahtknüpfung verschmolzene Glasperlen, Raku-Keramik,
Moosgummi über Drahtstäben, Textil*

H 40 x B 50 x T 10 cm

2012

Approach

*Glass beads fused with mesh of woven wires, raku ceramics,
sponge rubber over wire rods, textile*

H 15.8 x W 19.7 x D 3.9 in

2012



Objekte überwiegend aus Keramik –
Form- und Oberflächengestaltung

Objects made primarily of ceramics –
configurations of shape and surface

Vredona

Keramik, Stein

H 23 x B 26 x T 16 cm

1998

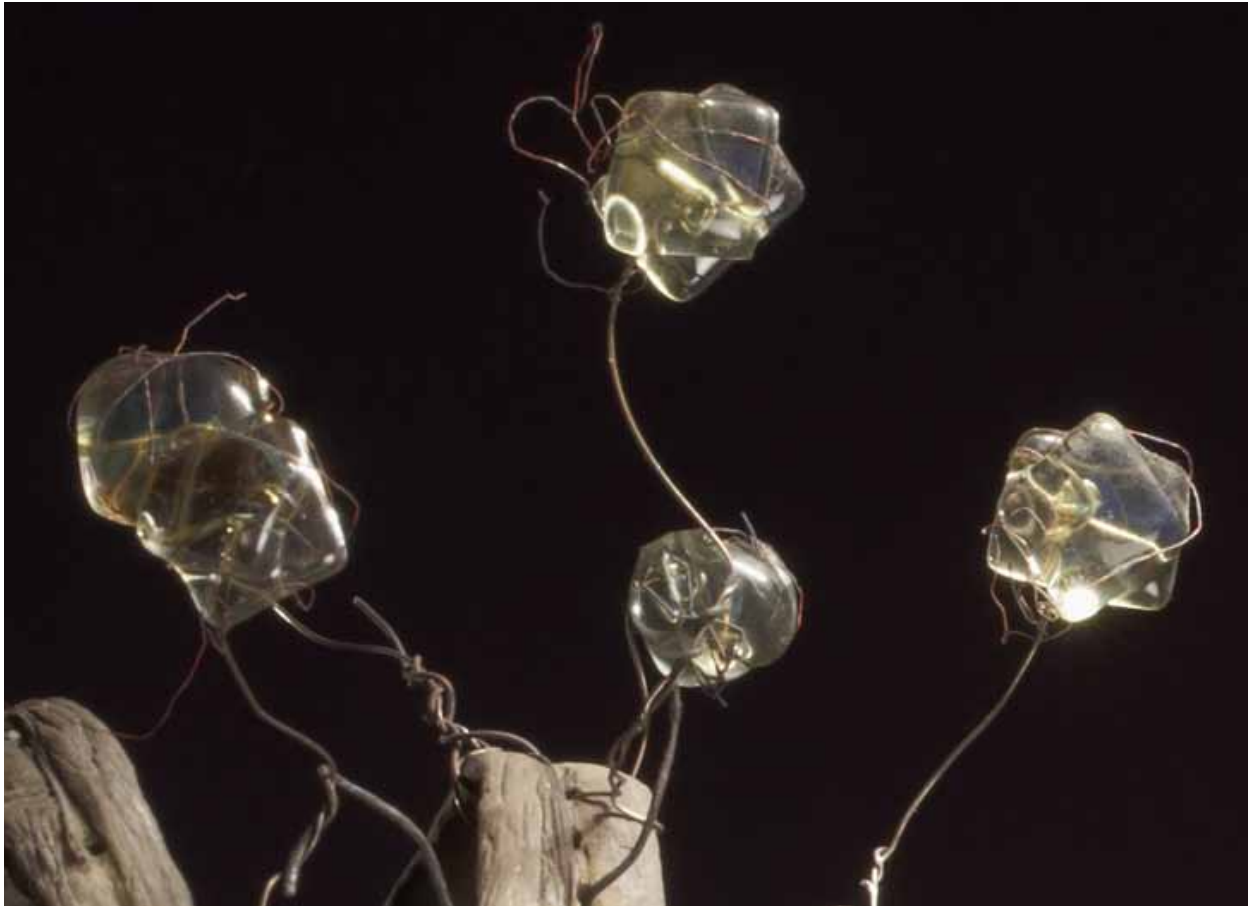
Vredona

Ceramics, stone

H 9.0 x W 10.2 x D 6.3 in

1998





Tor

Raku-Keramik, Glas, Draht, Pferdehaar

H 50 x B 40 x T 25 cm

2006

Gate

Raku ceramics, glass, wire, horsehair

H 19.7 x W 15.8 x D 9.8 in

2006



Seelenwesen

Keramik, Mixed-Media

H 18 x B 8 x T 5 cm (je Objekt)

1998

Soulmates

Ceramics, mixed media

H 7.1 x W 3.2 x D 2.0 in (each object)

1998



Glas, Raku-Keramik, Stein:
Ähnlichkeit in der Stofflichkeit verbindet

Glass, raku ceramics, and stone:
linked by their material similarities



Barke

Raku-Keramik, verschmolzenes Flachglas mit Einschlüssen

H 34 x B 39 x T 13 cm

2000

Barque

Raku ceramics, fused flat glass with inclusions

H 13.4 x W 15.4 x D 5.1 in

2000



Fusion III

Formgeschmolzenes Glas, Stein, Raku-Keramik, Draht, Blei

H 9 x B 40 x T 16 cm

2013

Fusion III

Kiln-cast glass, stone, raku ceramics, wire, lead

H 3.5 x W 15.7 x D 6.3 in

2013



© Almut Flentje, Hubertusweg 60, 13465 Berlin
and the authors

Redaktion Editing
Almut Flentje, Eckhard Moeller, Berlin

Konzeption und Gestaltung Design
Kerstin Mett, Berlin

Fotografie Photography
Almut Flentje, Berlin
Gunter Lepkowski, Berlin
Tom Norberg, Scheden
Ilona Ripke, Berlin
Cordia Schlegelmilch, Berlin
Laura de Witt, Berlin

Übersetzung Translation
Nicola Heine, Berlin

Gesamtherstellung Printed by
Druckerei Conrad GmbH, Berlin

ISBN 978-3-00-053428-7

Printed in Germany 2016

www.almut-flentje.de

Umschlag Cover
'O.T.', Ausschnitt 'Untitled', detail, 2015
Foto Photo by Almut Flentje

Foto-Nachweis Photo credits

Almut Flentje: S. 31, 45, 63, 67, 72, 73, 79, 84, 87, 120, 121,
129, 149, 151, 152, 153, 180, 183, 187, 193, 195, 213
Gunter Lepkowski: S. 49, 51, 59, 75, 104, 105, 115, 145, 163,
165, 170, 171, 191
Tom Norberg: S. 18, 19, 21, 23, 25, 28, 29, 57, 69, 85, 97, 101,
103, 112, 113, 133, 147, 156, 157, 159, 161, 177, 185
Ilona Ripke: S. 86, 123, 166, 188
Cordia Schlegelmilch: S. 5, 27, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 52, 53,
55, 65, 70, 71, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 88, 89, 91, 93, 94, 95, 99,
108, 109, 116, 117, 118, 119, 126, 127, 137, 139, 140, 141,
155, 172, 173, 174, 175, 178, 179, 181, 189
Laura de Witt : S. 124, 125, 131, 197